

## ÉDUCATION ARTISTIQUE

### Santé et sécurité au travail - Attentes

#### Observations d'ordre général sur l'intégration de la santé et de la sécurité au programme

Les questions liées à la santé et à la sécurité sont pertinentes dans chacun des domaines de l'éducation artistique (p. ex., réchauffements et exercices de récupération adéquats afin de prévenir les blessures dans la danse; utilisation sans risque des technologies du bâtiment, de l'éclairage et du son dans l'art dramatique; familiarisation avec les blessures musculo-squelettiques associées aux arts médiatiques et à la musique; entreposage, utilisation et élimination sans risque des substances toxiques dans les arts visuels).

Quand on traite de santé et de sécurité dans le domaine de l'éducation artistique, il faut notamment porter attention aux éléments suivants : familiarisation avec le Système d'information sur les matières dangereuses utilisées au travail (SIMDUT), utilisation correcte des substances toxiques et des installations de sécurité telles les douches oculaires et emploi approprié du matériel électrique. À chaque domaine de l'éducation artistique correspond un éventail particulier d'aspects importants de la santé et de la sécurité.

	ATTENTES ÉTABLIES PAR LE MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION	TRAVAILLEUR AVISÉ, TRAVAILLEUR EN SANTÉ!	
		MODULE	SECTION ET PAGE
<b>9<sup>e</sup> année</b>			
<b>Arts intégrés, 9<sup>e</sup> année, cours ouvert (ALC10)</b>			
	Théorie (attentes) : Démontrer une compréhension des pratiques courantes (p. ex., santé et sécurité) tout en travaillant dans les divers domaines de l'éducation artistique.	Risques chimiques	Première section : p. 18
		Ergonomie	Première section <i>facultative</i> : p. 2 à 6 et 12 à 17
	Théorie (contenus d'apprentissage) : Expliquer les incidences physiques et environnementales d'une activité artistique (p. ex. stress physique et musculaire, élimination des déchets dangereux).	Risques physiques	Première section : p. 16
		Risques chimiques	Première section : p. 18
Ergonomie	Première section <i>facultative</i> : p. 2 à 6 et 12 à 17		
<b>Danse, 9<sup>e</sup> année, cours ouvert (ATC10)</b>			
	Théorie (attentes) : Appliquer des principes de la sécurité dans l'environnement de la danse et l'exécution des mouvements.  Démontrer une compréhension des pratiques sans risque pour les autres et soi-même dans la salle de classe et pendant un spectacle. (Contenus d'apprentissage)	Ergonomie	Première section : p. 2 à 6, 12 à 17 et p. 7

## ÉDUCATION ARTISTIQUE (suite)

### Santé et sécurité au travail - Attentes

	ATTENTES ÉTABLIES PAR LE MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION	<i>TRAVAILLEUR AVISÉ, TRAVAILLEUR EN SANTÉ!</i>	
		MODULE	SECTION ET PAGE
<b>10<sup>e</sup> année</b>			
<b>Arts médiatiques, 10<sup>e</sup> année, cours ouvert (ASM20)</b>			
	Théorie (attentes) : Conventions (contenus d'apprentissage) : Démontrer une compréhension de l'importance de la sécurité dans le studio (p. ex. raccordements électroniques).	Risques chimiques	Deuxième section : p. 36
		Ergonomie	Deuxième section : p. 21 à 28, 29 et 32 à 35
<b>Musique, 10<sup>e</sup> année, cours ouvert (AMU20)</b>			
	Analyse (attentes) : Identité et collectivité (contenus d'apprentissage) : Déterminer et corriger les postures incorrectes et (ou) les pratiques liées au rendement pouvant avoir des effets musicaux négatifs et/ou pouvant causer des blessures physiques.	Ergonomie	Deuxième section : p. 21 à 28, 29 et 32 à 35
<b>Arts visuels, 10<sup>e</sup> année, cours ouvert (AVI20)</b>			
	<b>Création</b> : Perception et planification (contenus d'apprentissage) : Utiliser des outils, des matériaux, des processus et des technologies sans risque et de façon appropriée.	Risques chimiques	Deuxième section : p. 36
		Ergonomie	Deuxième section : p. 21 à 28, 29 et 32 à 35